Matelart, Johannes. Responsoria Antiphonae et Hymni in processionibus per annum, quinis & quaternis vocibus concinenda . . . Roma, Nicola Muti. 1596. RISM M1346, MM1346, SD 1596[3].

Title:

RESPONSORIA
ANTIPHONÆ,
ET HYMNI
In Proceſſionibus per annum, quinis, & quaternis
Vocibus concinenda.
AVCTORE IOANNE MATELARTO FLANDREN.
Collegiatæ Eccleſiæ S. LAVRENTII in Damaſo de Vrbe
Capellæ Magiſtro.
[Escutcheon of dedicatee]
CVM LICENTIA SVPERIORVM.

ROMÆ, Ex Typographia Nicolai Mutij.
M.D.XCVI.

Dedication:

ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. | ALEXANDRO PERETTO | CARDINALI MONTALTO | S.R.E. VICECANCELLARTO. | [orn.] | *Ioannes Matelartus Felicitatem* |

QVAE præcipuis aliquot feſtis diebus vel in Eccleſijs | vel dum publicæ per vrbem fiunt ſupplicationes ſacro | ſolemni ritu concinenda multis laboribus vigilijſque | ſum modulatus, ſæpius in tua inſigni Baſilica ſanĉti | Laurentij in Damaſo, tumet audiſti, & quod plurimi | eſt ſæpe etiam probaſti. Magnus quippe honos abs | te cognoſci, maximus vero laudari, & hæc tua illa eſt | munificentia qua bonas artes exornas, cuius exemplo | ſingulos doces, cuius beneficio plurimo iuuas, qua demum ita tua omnia, & | temet ipſe antecellis, vt tuum ingenium cunĉti exæquare ſtudeant, nemo ſin-|gulares tuas virtutes tibi inuidere queat, boni omnes te æmulari conentur. | Quæ diu admiratus maximum à DEO in me collatum beneficium exiſtimo, | quod ſeneĉtam produxi ad hæc vſq; tempora in quibus viuiſtu *AMPLIS-|SIME PRINCEPS* virtutū omnium alumne, & patrone; maius quod inter | tuos ſeruos, & *ECCLESIÆ TVÆ* Miniſtros non minimus cenſeor. Ve-|rum indignus eſſem, qui tibi ſeruirem, niſi ſeruitij mei, & ſtudiorum meorū cē-|ſum perſoluerem. En igitur affero opuſculum hoc, quod ſudaui; minimum, | quod accipias, maximum quod poſſim dare, & illud quidem non meum inte-|grum, ſed nonnullorum peritiſſimorum hominum ſacris refertum cantioni-|bus, quo exornatius, appareat, quo tibi ſit gratius. Tu grandi tuo illo animo | quantuluncunque eſt accipito, & ne cor ex dono, ſed donum ex corde meti-|or, quod quidem daret maiora ſi poſſet, cum autem nequeant ſe ipſum donat. | Patiare tandem vt mea hæc in lucem prodeant Tuo Nomine illuſtrata, ſine | quo iacerent in tenebris, nec quiſquam ea dignaretur aſpicere, quod ſi id paſ-|ſus fueris ſpero futurum, vt qui Muſicam penitus norint ea ampleĉtantur, & | foueant quos rogatos velim, vt antequam laudent, aut vituperent inſpiciant, | non proſpiciant. Mihi vero ſat erit abs Te vel videri, vel audiri, audis enim | vt laudes, aſpicis vt proſis. Vale Romæ M.D.XCVI. |

Index:

INDEX
MOTTECTORVM
QVÆ IN HOC LIBRO
CONTINENTVR.
[orn.]

[column 1]

IN DIE PVRIF. B. MARIÆ VIRG.

Reſpōſum accepit Simeon. 4. *Vocū.*
Hodie B. Virgo Maria. 4 *Vocum.*
Cum inducerent. 5. *Voc.* duorū Ten.
Quia viderunt. Secunda Pars.

IN DOMINICA PALMARVM.

Ante ſex dies. 4. *Vocum.*
Turba multa. 4. *Vocum.*
Pueri Hebręorum. 5. *Voc.* 2. Can.
Pueri Hebræorum. Secunda Pars.
Gloria laus.
Attollite Portas.
Ingrediente Domino. 4. *Vocum.*
Cumq; audiſſet populus. Sec. Pars.

FERIA QVINTA IN COENA DOMINI.

Pange lingua.

FERIA SEXTA IN | PARASCEVE.

Vexilla regis prodeunt.

SABBATO SANCTO.

Sicut ceruus. 4. *Vocum.*
Sitiuit anima mea. Secunda pars.

[column 2]

IN DIE SANCTI MARCI.

Veni Creator. 4. *Vocum.*
Ieſus iunxit ſe. 4. *Vocum.*
Mane nobiſcum. 5. *Vocum.* 2. Alt.

Et intrauit Secunda Pars.
Crucem ſanĉtam. 5. *Vocum.* 2. Alt.
Petite & accipietis. 5 *Voc.* 2. Alt.
Surrexit paſtor. 5. *Vocum.* 2 Cant.
Amen dico vobis. 5. *Voc.* 2. Cant.
Sanĉti tui Domine 5. *Voc.* 2. Ten.
Sanĉti & iuſti. 5. *Voc.* 2. Tenor.
Regina cæli. 5. *Vocū.* 2. Tenor.

IN SOLEMNITATE CORPORIS
CHIRSTI.

Pange lingua glorioſi. 4. *Vocum.*
Caro mea. 4. *Vocum.*
Hic eſt panis. Secunda Pars.
O quam ſuauis. 5. *Voc.* 2. Tenor.
O ſacrum conuiuium. 5. *Voc.* 2. Ten.
Guſtate & videte. 5. *Voc.* 2. Tenor.
Diuites. Secunda Pars.
Ego ſum panis. 5. *Voc.* 2. Tenor.
O ſalutaris hoſtia. 5. *Voc.* 2. Tenor.
Homo quidam. 5. *Voc.* 2. Tenor.
Cœnantibus illis. 5. *Voc.* 2. Tenor.
Te Deum. 4. *Vocum.*
FINIS.

Contents:

In die Purificationis B. Mariæ Virg.

Reſponſum accepit Simeon   Io. Matelart   4 Vocibus
Hodie Beata maria Virgo a puerum Ieſum   Io. Præneſt.   4. Voc.
Cum inducerent puerum Ieſum   Io. Matelartus   5. Vocum.
Quia viderunt oculi mei ſalutare tuum   Secunda Pars   Quinque Voc.

In die Palmarum

Ante ſex dies ſolennis paſchæ   Io. Matelar.   4. Voc.
Turba multa quæ conuenerat ad diem feſtum   Io. Matelartus   4. Voc.
Pueri Hebræorum portantes ramos oliuarum   Ioan. Matelart   5. Voc.
Pueri Hebræorum veſtimenta proſternebant in via   Secunda pars   Ioan. Matelar.   5. Voc.
Gloria luas & honor tibi [chant]   [Rubric before first verse:] Cum ad Eccleſiam proceſſionaliter Clerus reuertitur, aliqui Cantores intrant, & porta clauſa duo eorum verſa facie ad proceſſionem, incipiunt verſum, Gloria luas, & totum cantant vſque ad Iſrael. Hebdomadarius vero cum ceteris repetit idem. Deinde ŝtantes intus cantant hos ſequentes verſus, vel omnes, vel aliquos pro diſpoſitione cantorum. Reſpondent poŝtea qui ſunt extra ad quoſlibet duos verſus. Gloria laus, &cet. quemadmodum ſuperius diĉtum eŝt.

Iſrael es tu rex Dauidis [Rubric before second verse:] Cantores ŝtantes extra idem repetunt. Qui vero intus ſunt ſequuntur duos verſus viciſſim ſicut a principio adnotauimus.

Attolite portas principes veſtras [chant] [Rubric:] Superioribus Verſibus decantatis Hebdomadarius de manu Subdiaconi Crucem accipit, eaque portam Eccleſiæ clauſam ter pro qualibet vice percutiens ſolus cantat. Attollite portas, &c. Hinc deinde vnus ex Cantoribus ŝtans intus cantando reſpondet. Quis eſt iſte, &c. proſequitur poŝtea Hebdomadarius, Dominus fortis, &c. Quo finito immediate repetit. Attollite portas, quod inferius fuſius adnotavuimus. [Rubric at end of chant:] His peraĉtis, immediate aperitur porta, & intrat Proceſſio Eccleſiam cantando Reſponſorium Ingrediente Domino.

Ingrediente Domino in ſanĉtam ciuitatem Io. Matelart 4. Voc.

Qumque audiſſet populus quod Ieſus veniret Secunda Pars Io. Matelart 4. Voc.

Feria Quinta in Cæna Domini

[Rubric:] Celebrata Miſſa ſit Proceſſio et ad locum iam paratum Sacramentum difertur, interim Cantores cantant Hymnum Pange lingua, vt in ſolemnitate Corporis Chriſti.

Feria Sexta in Paraſceue

[Rubric:] Peraĉta Crucis adoratione ad Sacramentum referendum proceſſionaliter itus, & tunc temporis nihil cantatur, ſed in reditu.

Vexilla regis prodeunt Hymnus [chant; verses 1-7]

Sabbato Sanĉto

[Rubric:] Dum Proceſſionaliter ad benedicendum fontem Clerus procedit cantat Traĉtum, Sicut ceruus &c. ſed cum renertitur, [*sic*] Litanias, eo modo quo in Miſſali adnotantur.

Sicut ceruus deſiderat ad fontes Traĉtus Quatuor Vocum Io. Præneſtinas

Sitiuit anima mea ad Deum fontem vinum Secunda Pars Ioan. Præneſt. 4. Voc. [Rubric:] Quæ ſequuntur in Litanij Maioribus concinuntur.

In Die S. Marci

Veni Creator Spiritus Io. Matel. 4. Voc. [four odd verses in polyphony, three even verses in chant]

Ieſus iunxit ſe diſcipulis ſuis in via Ioannis Præneſtini Quatuor Vocum

Mane nobiſcum Domine quoniam ad veſpera ſcit Clemens non Papa 5. Voc. 2. Alt.

Et intrauit cum illis & faĉtum eſt Secunda pars

Crucem ſanĉtam ſubijt qui infernum Ioan. Præneſt. 5. Voc. 2. At.

Petite et accipietis, Querite & inuenietis Io. Matel. 5. Vocum. 2. Alt.

Surrexit paſtor bonus qui animam ſuam Orlandi Laſſi 5. Voc. 2. Cant.

Amor dico vobis mundus autem gaudebit Io. Matel. 5. Vocum. 2. Cant.

Sanĉti tui Domine florebunt ſicut lilium Io. Matel. 5. Vocum. 2. Ten.

Sanĉti & iuſti in Domino gaudete Io. Matel. 5. Vocum. 2. Tenor

Regina cæli lætare Io. Matel. 5. Vocum. 2. Tenor

In Solemnitate Corporis Chriſti

Pange lingua glorioſi   Io. Matel.   4. Voc. [three odd verses in polyphony, three even verses in chant]
Caro mea verè eſt cibus   Io. Matel.   4. Vocum.
Hic eſt panis qui de cælo deſcendit   Secunda pars
O quam ſuauis eſt Domine ſpiritus tuus   Ioan. Matel.   5. Voc. 2. Tenor
O Sacrum conuiuium   Ioan. Matel.   5. Voc. 2. Ten.
Guſtate & videte quoniam ſuauis eſt   Orland. Laſs.   5. Vocum. 2. Tenor
Diuites eguerunt & eſurierunt   Secunda pars
Ego ſum panis viuus   Io. Matel.   5. Vocum. 2. Tenor
O ſalutaris hoſtia   Io. Matel.   5. Vocum. 2. Tenor
Homo quidam fecit cœnam magnam   Io. Præneſt.   5. Voc. 2. Tenor
Cænantibus illis accepit Ieſus panem   Ioan. Præneſt.   5. Voc. 2. Tenor
Te Deum laudamus   Conſtantinus Feſta   4. Voc. [all verses]

Part-books:

CANTVS	A-G^4	56pp. Dedication. Index.	
ALTVS	H-O^4	56pp. Dedication. Index.	I mislabled K
TENOR	P-X^4	56pp. Dedication. Index.	
BASSVS	Y-Ee^4	56pp. Dedication. Index	
QVINTVS	Ff-Mm^4	56pp. Dedication. Index.	

Remarks:

Quarto format. Intonations in Cantus, Altus, Tenor and Quintus part-books. Copies consulted: **I**-Bc; **PL**-Kj. I-Bc copy missing Tenor signature N. RISM M1346, MM1346, SD 1596[3].